

# JAM DAN COMP, ROOSTER & TUBEDREAMER +

## ARE YOU READY TO JAM ?

Jam, ce sont des pédales boutique entièrement faites et peintes à la main, en Grèce, livrées dans de jolis petits sacs de tissu, toutes mignonnes, jusqu'à ce qu'on les branche. Et là... Respect !



### DAN COMP 189 €

Basé sur le légendaire Dan Armstrong Orange Squeezer utilisé par *Dire Straits*, *Steely Dan* ou *Doobie Brothers* entre autres, ce compresseur revêt une robe verte à la sérigraphie orange et présente un réglage du taux de compression, une entrée, une sortie et une prise d'alim 9 V au format Boss. Un petit trou juste à côté de la sortie audio donne accès à un trimpot pour régler le bias interne, en clair, jouer sur la compression. Sur son clair, le Dan Comp apporte du niveau, de la chaleur, il est vivant et musical. En son saturé, il sera plus à son affaire sur de petits amplis à la compression naturelle limitée. Sur un stack Hi-Gain, la compression naturelle de l'ampli lui fait de l'ombre, mais il est possible que le trimpot y remédie. De manière générale, j'ai constaté de meilleures perfs avec des simples qu'avec des doubles, et plutôt sur sons clairs et crunchs que sur du franc saturax. Joli, efficace et musical, le Dan Comp est un compresseur à considérer.

### ROOSTER 224 €

Voici maintenant un treble booster basé sur le Dallas Rangemaster, pédale utilisée par *Clapton*, *Gallagher*, *Brian May*, *Tommi Iommi*, qui revient en grâce par le caractère vintage et chaleureux qu'elle donne au son. Jaune, agrémenté d'un coq (rooster) rouge du plus bel effet, il comporte un réglage de niveau du boost et un switch trois positions qui permet de choisir quelles vont être les fréquences les plus favorisées : basses en position haute, aiguës en position milieu, mids en position



basse. Par ailleurs, il renferme comme il se doit un transistor OC44 CV7003.

Il fait bien le boulot, se montre plutôt fidèle à son inspirateur, avec l'avantage d'avoir trois possibilités pour varier le rendu. En son clair, j'ai préféré la position favorisant les basses et les mids. La pédale atteint de bons niveaux de boost qui vous amènent à du crunch bien grenu, vivant et dynamique. En saturé, bien sûr, le changement de couleur est très sympa et permet de belles variations, mais pas seulement puisqu'il magnifie les harmoniques et là, la position aiguë devient très intéressante. Un treble booster tout-terrain.

### TUBEDREAMER + 209 €

On termine avec un overdrive vintage basé sur le légendaire Tube Screamer TS808. Quatre versions en sont proposées par Jam : le 58 reprend les specs du TS808 à la lettre, le 72 a moins de gain et moins de mids que l'original. Le +, objet de notre test reprend le 72 et y ajoute un étage de distorsion rendant la pédale ultrapolyvalente, et le 88 reprend un peu de chacune des précédentes.

Le TubeDreamer + présente un fond bleu à sérigraphie jaune, avec une grosse ampoule au milieu, sans doute pour symboliser le côté

#### POUR

- Look
- Faites main
- Pédales très musicales
- Polyvalence du Tubedreamer +

#### CONTRE

- Tournevis obligatoire pour le changement de pile

#### CONTACT

<http://guitars-addicts.fr>



Tube. Un gain, un volume et un Tone, In, Out et prise d'alim 9 V : on n'est pas dépaycé. S'en suit un switch avec LED jaune pour l'overdrive et un autre avec LED bleue pour le Hi-Gain. Ce dernier ne permet pas de mettre en/hors service l'effet, c'est le switch overdrive qui fait office d'inter de mise en marche, que le Hi-Gain soit activé ou non. Tous réglages à midi, en mode overdrive, on a quelque chose de très mesuré : un overdrive plutôt roots avec un très beau grain, beaucoup de réactivité au jeu et au volume, une bonne réserve de gain et de niveau. Le Tone agit très audiblement. Avec le gain au quart, on se régale de sons crunchs légers et subtils ; aux trois-quarts, on tape dans l'overdrive de type rock ricain (*Aerosmith* and co).

En mode Hi-Gain, on atteint des distos convaincantes, toujours dans un esprit boogie, rock, hard rock, le Tone lui donnant plus ou moins de tranchant. On a beaucoup de latitude quant au volume, ce qui permet éventuellement de booster le son quand on enclenche la pédale. À la fois overdrive et disto le TubeDreamer sonne vraiment bien, se montre pratique et immédiat d'utilisation.

Trois pédales musicales et de très bon niveau qui peuvent, à la demande, recevoir des décors personnalisés. Notez aussi que Jam fabrique des pédales multieffets regroupant plusieurs de ces pédales en un seul boîtier. •

Judge Fredd

